HERENCIA

© Summer CUBAN NATIONAL HERITAGE VOLUME 1 No: 3

Aniversario 20 de Mayo

Alberto Bustamante

Ha querido el destino que se celebren los noventa y tres años de nuestra república con una Patria sin vestigio de libertad. Sigue el sacrificado y heroico pueblo cubano en una situación de miseria y desolación que recuerda los peores momentos de la Concentración de Weyler en 1897-98.

Ante esa situación de desesperación en que queremos, mañana mismo, la libertad que quisieramos haber tenido ayer, debemos los cubanos meditar en ese futuro con que soñamos todos. No creo haya muchos de nosotros que tengamos dudas sobre la recuperación económica de Cuba después del castrismo, pero si hay muchos cubanos que tenemos dudas en la realidad de una democracia funcional en Cuba. Motivo: La mentalidad de una generación en Cuba que ha crecido con el paternalismo de estado y la falta total de libertad.

Ante esta terrible disyuntiva histórica, creo debemos todos dirigir nuestro esfuerzo a garantizar, en lo posible, que en esa Cuba futura, se respete la Ley Fundamental de La República, sea esta una versión moderna de la Constitución de 1940; o una nueva constitución en la que se incluya, entre sus artículos primordiales, el respeto a los derechos individuales de cada cubano, y que esa Ley Fundamental de la Cuarta Republica Cubana tenga prioridad sobre cualquier líder, caudillo o partido político que pretenda imponer su voluntad en esa Nueva República. Un común denominador nos une en la importancia de lograr ese objetivo: Por un lado el terrible dolor, miseria y hambre por la que atraviesan en Cuba todos nuestros hermanos, quienes han podido apreciar, a grado extremo, a lo que conduce un régimen que no respete esa ley Fundamental de la República y por ello ignore todos los derechos humanos básicos.

Por otro lado, los hermanos privilegiados del destierro, que hemos añorado volver a la Patria que nos vió nacer y donde están aún todas nuestras raíces. Privilegiados digo, porque hemos podido vivir en libertad y aprender como funciona en este gran país una verdadera democracia representativa, y cómo el respeto a esa Constitución, a los derechos individuales del hombre, a la división balanceada de los poderes del Ejecutivo, Legislativo y Judicial han garantizado el que cualquier crisis política no pueda destruir las bases de esa Democracia.

Privilegiados hemos sido también, porque hemos podido ver como los Padres de la Democracia Americana tuvieron la visión de garantizar, con la Constitución Americana, el funcionamiento de esa Democracia 200 años después. La gran nación norteamericana acepta que Dios está por encima de todas las pretensiones humanas y no tiene miedo de decirlo, incluyendo el nombre de Dios en esa Constitución, en su moneda y en los edificios públicos.

Confiemos en que ante esta nueva oportunidad que nos da Dios a los cubanos, para crear una nueva República, sepan nuestros líderes seguir recordando a Dios y a la Patria, como lo hacen ahora en la lucha contra Castro los opositores dentro de Cuba y en el exilio. Unámonos todos en este último esfuerzo común contra la dictadura comunista y sigamos luchando después, para mantener esa Democracia para nuestros hijos, nietos y las próximas generaciones de cubanos.

Ernesto Lecuona

ERNESTO LECUONA EN SU CENTENARIO

Hall Estrada

> Estás en mi corazón,
> aunque estoy lejos de ti,
> y es el tormento mayor
> esta fatal separación.

El próximo 6 de agosto se conmemoran cien años del nacimiento de Ernesto Lecuona, el compositor cubano que mayor trascendencia universal ha logrado. Su música es conocida en los cuatro puntos cardinales, y, a pesar del tiempo transcurrido, piezas como *Siboney, El vals azul, La comparsa, Malagueña, Noche azul, El arrullo de palma, Se fue, Siempre en mi corazón*... permanecen en el repertorio de miles de intérpretes, sin contar las puestas en escena que todavía se hacen de sus zarzuelas. Pudiera decirse, sin temor a exageraciones, que todos los días, en algún lugar del mundo, se escucha por lo menos una composición de este autor que escribió alrededor de un millar de obras musicales.

Ernesto Lecuona paseó su música por las salas más prestigiosas y fue reconocido por importantes figuras del mundo de la solfa que escucharon sus interpretaciones al piano. De..."Perfecto", lo calificó el musicólogo español Adolfo Salazar. Y Maurice Ravel, el genio de la instrumentación, expresó respecto a su ejecución: "! Esto es más que piano!". Como un tributo a la belleza de su suite *Andalucía*, el pueblo español le regaló una casa en Málaga. Y la Academia de las Artes Cinematográficas, en Hollywood, lo nominó al premio Oscar por su canción *Always in my Heart (Siempre en mi corazón)*, de la película del mismo título, filmada en 1942. Tuvo el respeto, el cariño y la envidia de sus contemporáneos, algo que sólo pueden lograr los elegidos. Recibió nutridas ovaciones, resultó condecorado en diferentes oportunidades y vivió en la opulencia gracias a sus triunfos. Además, cosa extraña, siempre se hizo difícil escuchar comentarios negativos de su persona, a pesar de la envidia antes mencionada.

En las últimas décadas de la centuria decimonona, en Cuba había comenzado a formarse un grupo de compositores con alto nivel académico que se daban a la tarea de enaltecer los aires populares cubanos. Ellos no publicaron ningún manifiesto que los ubicara como un movimiento filosófico-musical organizado, pero de hecho sí lo constituyeron. Los nombres más destacados fueron José Marín Varona, Eduardo Sánchez de Fuentes, Luis Casas Romero, José y Manuel Mauri, Jorge Anckermann, Eliseo, Emilio y Ernesto Grenet, Moisés Simons, Carmelina Delfín, Jaime y Rodrigo Prats, Gonzalo Roig y Ernestina y Ernesto Lecuona.

Dentro del continuo cultural cubano, que corre de un polo europeo a un polo africano, estos autores, con el empleo de una estética romántica consecuente con la idiosincrasia criolla y bombardeados por los movimientos vanguardistas del siglo XX, permanecieron inconmovibles en sus criterios y desarrollaron un gigantesco repertorio que hoy se puede calificar como neo-romántico, pues revitalizó de un modo nacionalista los viejos esquemas melódicos y armónicos de la centuria anterior. Con la sabia utilización de los múltiples ritmos populares del país, los creadores insulares inundaron el mundo con una música que, aunque nueva, resultó de fácil entendimiento para los pueblos foráneos, pues se hallaba enmarcada en cauces ya establecidos.

En su triple condición de compositor, pianista y empresario, Lecuona, fue sin proponérselo, el máximo difusor de esta otra vanguardia musical que se venía gestando desde mucho tiempo atrás en el crisol de la nacionalidad cubana. Gracias a él, las

Continuado de la pagina 2

grandes capitales del orbe vibraron con el sonido que este formidable intérprete hacía brotar de los pianos cuando tocaba sus piezas o acompañaba, también al piano, a las mejores voces cubanas de su época. Y este resultó el mayor regalo que aquel gigante del pentagrama le hizo a su pueblo: ser el máximo embajador de la música cubana, la expresión más manifiesta de la cultura nacional.

El hombre que nadie dejó de escuchar terminó su vida el 30 de noviembre de 1963, en el hotel Mensey, de Santa Cruz de Tenerife, en las Islas Canarias. Su cuerpo embalsamado reposa en el cementerio de Westchester, en New York. Algún día, de acuerdo con los deseos manifiestos de Ernesto Lecuona, sus restos regresarán a Cuba cuando esta sea libre.

Tampa Comemora el Centenario de la Muerte de José Martí

Domingo Noriega

El centenario de la muerte de José Martí fue comemorado en Tampa con varios actos y publicaciones. El dia 18 de mayo se celebró en la iglesia de San Pablo, situada en la barricada tampeña de Carrolwood, una misa concelebrada por los Padres Ramón Hernandez y José Gozalez, ambos cubanos. Esta misa coincidió con la realizada por el Cardenal Jaime Ortega en la iglesia del Santo Angel Custodio en La Habana, iglesia en la cual fue bautizado José Martí.

El 19 de mayo se efectuó un acto de recordación en el parque "Amigos de José Martí" en Ybor City, en el lugar exacto donde hasta la década de los cuarenta se hallaba la residencia del matrimonio Pedroso, que colaboró de manera extensiva con Martí durante las visitas de este a Tampa. A dicho acto concurrió una nutrida representación del pueblo cubano residente en Tampa, así como varios representates de la prensa radial y escrita, la cual incluía a Radio y TV Martí.

El mismo 19 de mayo, en horas de la noche se realizó una Vigilia Martiana en el Club Cívico Cubano, auspiciada por esta asociación y el Centro Histórico Cultural Cubano. En dicha vigilia se presentó la edición extraordinaria de un suplemento literario dedicado a la vida y obra martiana publicada bajo la dirección del Sr. Juan Efe Noya y con el patrocinio de un gran grupo de comerciantes y profesionales del area de la Bahía de Tampa. El semanario La Voz Hispana también se hizo eco de la efemérides y publicó una edición especial al respecto. Las estaciones de radio WTAN (AM 1340) y WQBN (AM 1300) dedicaron gran parte de su programación ese dia a la figura del Apostol de nuestra independencia.

-------- Notables -------

Luis Aguilar Leon was named Director of the Opinion Section of El Nuevo Herald.

Nicolas Quintana was named Adjunct Professor of the University of Miami's School of Architecture.

Mercy McCall, Vice-President of Sun Bank was recently elected to the Orange County Hispanic Chamber of Commerce.

Marcos Marchena was recently elected President of Sociedad Cubana de Orlando which consists of approximately 600 members.

CNH welcomes Isabel Garcia as our new Office Manager and Events Coordinator.

The Cuban National Heritage and the Historical Museum of Southern Florida are planning an important exhibit relating to the art, culture and history of one of Cuba's premier product: Tobaco. The emphasis of the presentation will be on cigar labels presently found in extensive private collections - many are considered lithographic masterpieces of the 19th century. The opening is tentatively scheduled for the middle of October 1995.

The National Association of Cuban-American Educators [NACAE], one of the largest educational organization in the United States, will be joining forces with the Cuban National Heritage in October of 1995. At its annual convention, NACAE will sponsor a symposium on October 12-15, 1995. Additional information will be forthcomming in our next issue.